



Universiteit Leiden

# Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2026

Opleidingsspecifieke deel:

## Bacheloropleiding: Kunstgeschiedenis

Deze onderwijs- en examenregeling is gebaseerd op de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en op de door de Universiteit Leiden vastgestelde universitaire richtlijnen, te weten

- de regeling Bindend Studieadvies;
- het kaderdocument Leids Register Opleidingen;
- de universitaire jaarindeling;
- de regeling inschrijving, collegegeld en examengeld;
- het Protocol Surveillance op Afstand;
- de Richtlijn keuzeruimte en minorbeleid.

De model-OER wordt in het Nederlands vastgesteld en daarna in het Engels vertaald. Indien er onverhoopt inhoudelijke verschillen zijn tussen beide versies, is de Nederlandse versie leidend.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen;

- een facultair deel dat voor alle bacheloropleidingen gelijk is, en
- een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat (dit document).

Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het facultaire deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben. Overige artikelen zijn opgenomen in het facultaire deel.

### Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Evaluatie van het onderwijs
8. Slotbepalingen

### Bijlagen

Bijlage E - Studiegids (zie <https://studiegids.universiteitleiden.nl/>)

Bijlage F – Overgangsregeling

## Hoofdstuk 2 Beschrijving van de opleiding

### Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de kunstgeschiedenis, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen,
- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

### Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

- Kunst en Cultuur (Nederlands- en Engelstalig)
- Arts, Media and Society (Engelstalig)

### Artikel 2.3 Eindkwalificaties

Afgestudeerden van de opleiding Kunstgeschiedenis hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren: I. Kennis en inzicht, II. Toepassen kennis en inzicht, III. Oordeelsvorming, verzamelen en interpreteren van gegevens, IV. Communicatievaardigheden en V. Leervaardigheden. De Dublin-descriptoren III, IV en V zijn gelijk voor de hele opleiding, de Dublin-descriptoren I en II worden voor de afstudeerrichtingen apart geformuleerd.

Afgestudeerden van de afstudeerrichting **Kunst en Cultuur** hebben de onderstaande - voor de track specifieke - eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren I en II:

#### I. Kennis en inzicht gerelateerd aan de afstudeerrichting Kunst en Cultuur

1a) hebben zodanig inzicht in de geschiedenis van beeldende kunst, architectuur en toegepaste kunst, dat zij kunstwerken kunnen plaatsen in hun context van ontstaan en uitspraken kunnen doen over de wijze van vervaardiging;

2a) hebben zodanig inzicht in de geschiedenis van beeldende kunst, architectuur en toegepaste kunst, dat zij die kunstwerken kunnen relateren aan belangrijke theoretische en methodologische kaders die daarover zijn geformuleerd en dat zij die tevens volgens de huidige wetenschappelijke opvattingen kunnen bestuderen;

3a) hebben zodanig inzicht in de kunstproductie en kunstbegrippen verschillende cultuurgebieden dat zij deze kunnen relateren aan theoretische kaders, interdisciplinaire wetenschappelijke publicaties en aan de laatste wetenschappelijke opvattingen over het mondiale perspectief op de kunstgeschiedenis;

4a) hebben een zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij kunstwerken kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties in verleden en heden;

5a) hebben zodanig inzicht in formele, technische en materiële aspecten van beeldende kunst, architectuur en toegepaste kunst, en in de geschiedenis hiervan, dat zij uitspraken kunnen doen over de contexten waarin de objecten hebben gefunctioneerd en/of nu nog functioneren en de duiding die aan de objecten werd gegeven of thans gegeven wordt;

## **II. Toepassen van kennis en inzicht gerelateerd aan de afstudeerrichting Kunst en Cultuur**

6a) hebben een zodanig inzicht in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van kunstwerken dat zij deze binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven;

7a) zijn in staat kunsthistorische teksten te begrijpen en analyseren;

8a) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op kunsthistorische- en geesteswetenschappelijke teksten dat zij verschillende benaderingswijzen en methodes van elkaar kunnen onderscheiden en met elkaar in verband kunnen brengen en deze bovendien kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst;

9a) kunnen als voorbereiding op de beroepspraktijk binnen het onderwijs of een voor het vakgebied relevant werkveld - bijvoorbeeld in musea, galeries, archieven of bibliotheken - zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan de kunstgeschiedenis gerelateerd derdejaars niveau;

10a) hebben kennis van, en inzicht in het relevante werkveld, en kunnen vanuit de context van hun toekomstige beroepspraktijk reflecteren op de voor het werkveld specifieke kunsthistorische vaardigheden alsmede op de breder inzetbare 'transferable skills';

Afgestudeerden van de afstudeerrichting Arts, Media & Society hebben de onderstaande specifieke eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren I en II:

### **I. Kennis en inzicht gerelateerd aan de afstudeerrichting Arts, Media & Society**

1b) hebben zodanig inzicht in de ontwikkelingen binnen de contemporaine beeldende kunsten in relatie tot media en maatschappij en de geschiedenis van kunstproductie in Europa in mondiaal perspectief dat zij die kunnen plaatsen in hun historische context, hun context van ontstaan en in de context van hun wijze van vervaardiging volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;

2b) hebben zodanig inzicht in de belangrijkste thema's die zijn gerelateerd aan de contemporaine beeldende kunsten in relatie tot media en maatschappij en de geschiedenis van kunstproductie in Europa in mondiaal perspectief dat zij die kunnen plaatsen in de historiografie van het kunsthistorisch vakgebied en volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;

3b) hebben zodanige kennis van en inzicht in thema's die zijn gerelateerd aan de beeldende kunsten, in relatie tot media en maatschappij, en de manier waarop media en de kunsten in relatie staan tot mondiale uitdagingen, dat zij die kunnen beschouwen vanuit het contemporaine debat dat daarover wordt gevoerd;

4b) hebben zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij kunstwerken kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties in verleden en heden en de beleidsvorming daaromtrent;

5b) hebben zodanige kennis van en inzicht in technische en materiële aspecten van diverse media en kunstvormen, dat zij die kunnen relateren aan wijzen van vervaardiging in relatie tot hun maatschappelijke context;

## **II. Toepassen van kennis en inzicht gerelateerd aan de afstudeerrichting Arts, Media & Society**

6b) hebben zodanig inzicht in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van kunstwerken dat zij deze binnen de relevante contexten van media en maatschappij en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven;

7b) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op uiteenlopende kunsthistorische- en geesteswetenschappelijke teksten dat zij laten blijken deze teksten te begrijpen in opbouw, redenering en argumentatie en dat zij die kunnen plaatsen binnen het vakgebied;

8b) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op een wetenschappelijke invalshoek dat zij verschillende benaderingswijzen van elkaar kunnen onderscheiden en ze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van beeldende kunst, in relatie tot media en maatschappij;

9b) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld, zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan het vakgebied van beeldende kunst, in relatie tot media en maatschappij gerelateerd derdejaars niveau, zoals het ondersteunen van beleidsmakers en het uitvoeren van ondersteunend onderzoek bij diverse instellingen die zich op wat voor manier dan ook verhouden tot media en cultuur;

10a) hebben kennis van, en inzicht in het relevante werkveld, en kunnen vanuit de context van hun toekomstige beroepspraktijk reflecteren op de voor het werkveld specifieke kunsthistorische vaardigheden alsmede op de breder inzetbare 'transferable skills';

Afgestudeerden van de afstudeerrichting **Kunst en Cultuur** en **Arts, Media & Society** hebben de onderstaande generieke eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren III, IV en V:

## **III. Oordeelsvorming, verzamelen en interpreteren van gegevens**

11) kunnen zelfstandig en op kritische wijze gegevens verzamelen in bibliotheekcatalogi, beeldcollecties en andere relevante documentatiemiddelen, zoals schriftelijke en digitale bronnen, repertoria en lexica, zodat zij aan de hand daarvan een concrete onderzoeksvraag kunnen formuleren en uitwerken;

12) kunnen bronnen, literatuur en digitale databestanden verwerken in een helder en beargumenterend schriftelijk betoog;

13) kunnen de kunst- en cultuurhistorische thema's en wetenschappelijk onderzoek naar die thema's zien in het licht van hun maatschappelijke relevantie in heden en verleden;

## **IV. Communicatievaardigheden**

14) kunnen verschillende media en vormen van kunst in hun context plaatsen en voor een breed publiek toelichten met behulp van een met argumenten onderbouwd analytisch en kritisch mondeling of schriftelijk betoog;

15) kunnen zowel voor vakgenoten als in een algemene beroepssituatie mondeling en schriftelijk verslag doen van een eigen onderzoek;

## V. Leervaardigheden

- 16) kunnen feitelijke kennis op het gebied van verschillende kunstvormen en media relateren aan de methoden en de theorievorming die binnen de kunst- en mediageschiedenis gangbaar is, en aan de theoretische concepten die in de algemene cultuurgeschiedenis gangbaar zijn;
- 17) kunnen onder begeleiding van een docent zelfstandig een wetenschappelijke probleemstelling formuleren, en een methodologie/theoretisch kader formuleren om die onderzoeksvraag adequaat te beantwoorden. Zij kunnen dit ook zelfstandig en kritisch uitwerken tot een coherent betoog dat de vorm heeft van een schriftelijk werkstuk met een maximale omvang van 6.000 (+/-5%) woorden (exclusief wetenschappelijke verantwoording en literatuur);

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding op tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden. Deze zijn opgenomen in bijlage A van het facultaire Onderwijs en Examen Reglement.

### Artikel 2.9 Onderwijstaal

2.9.1. Met inachtneming van de Gedragscode voertaal<sup>1</sup> zijn de onderwijstalen waarin het onderwijs wordt verzorgd en waarin de tentamens en examens worden afgenomen Nederlands en Engels. De onderwijstaal binnen de afstudeerrichting Arts, Media and Society is Engels. De student wordt geacht de gebruikte onderwijstalen binnen de opleiding voldoende te beheersen, conform de eisen geformuleerd in artikel 5.2.4. De faculteit publiceert in voorkomende gevallen voor Engelstalige opleidingen een Onderwijs- en Examenregeling in het Engels.

2.9.2. In afwijking van artikel 2.9.1. kan de Examencommissie, in overeenstemming met de Richtlijn taalbeleid<sup>2</sup>, in individuele gevallen toestaan dat de scriptie wordt geschreven in een andere taal.

## Hoofdstuk 3 Onderwijsprogramma

### Artikel 3. Keuzevrijheid

3.2.9 In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende minoren van de Universiteit Leiden, van de TU Delft of van de Erasmus Universiteit Rotterdam uitsluitend worden gekozen als voor de overlappende vakken een alternatief gekozen wordt buiten het aanbod van het hoofdvak Kunstgeschiedenis; hiervoor biedt de opleiding vervangende keuzecursussen aan (zie Bijlage E - Studiegids):

- Museums, Heritage and Collections
- De middeleeuwen en de vroegmoderne tijd

---

<sup>1</sup> [Gedragscode Voertaal](#)

<sup>2</sup> [Richtlijn taalbeleid](#)

## Hoofdstuk 4 Tentamens en examens

### Artikel 4.2 Verplichte volgorde

4.2.1 Aan het onderwijs en tentamen van de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat de tentamens van de daarbij vermelde voorafgaande onderwijseenheden met goed gevolg zijn afgelegd:

#### Voor de afstudeerrichting Kunst en Cultuur:\*

Onderwijseenheid:	Deelname aan onderwijs en tentamen na behalen van:
Kunst I&II: werkcollege middeleeuwen/vroegmodern of modern/hedendaags	- Academic Skills II - Visuele Analyse
BA2 Excursiewerkgroep	- Academic Skills II - Visuele Analyse - Ten minste één BA2 werkcollege of Kunst I of II: werkcollege middeleeuwen/vroegmodern of modern/hedendaags
BA3 Werkcollege	- Propedeuse Kunstgeschiedenis - Twee BA2 werkcolleges
Perspectieven op kunsthistorisch onderzoek	- Esthetica en de impact van kunst
Vrije keuzeruimte BA3	Propedeuse Kunstgeschiedenis
BA Eindwerkstuk Kunstgeschiedenis	- Propedeuse kunstgeschiedenis - Twee BA2 werkcolleges - Perspectieven op kunsthistorisch onderzoek

#### Voor de afstudeerrichting Arts, Media and Society:\*

Onderwijseenheid:	Deelname aan onderwijs en tentamen na behalen van:
AMS I & II: Seminar The World of Art or Art in the World	- Visual Analysis - Academic Skills II
AMS on Site	- Visual Analysis - Academic Skills II - Ten minste één BA2 seminar of AMS I of II: Seminar The World of Art or Art in the World
BA3 seminar	- Propedeuse Arts, Media and Society - Twee BA2 seminars
Vrije keuzeruimte BA3	- Propedeuse Arts, Media and Society
Bachelor's Thesis Arts, Media and Society	- Propedeuse Arts, Media and Society - Twee BA2 seminars - Framing AMS Case Studies

\* Deze toegangseisen zijn enkel geldig voor studenten die in 2026-2027 onder de betreffende regeling vallen.

## **Hoofdstuk 6 Studiebegeleiding en studieadvies**

### **Artikel 6.3 Studieadvies**

6.3.2 Voor de opleiding gelden aanvullende eisen ten aanzien van te behalen onderdelen voor het bindend studieadvies, genoemd in artikel 6.3.1. Deze worden genoemd in het facultaire gedeelte van de OER.

## **Hoofdstuk 7 Evaluatie van het onderwijs**

### **Artikel 7.1 Evaluatie van het onderwijs**

Het onderwijs in de opleiding wordt als volgt geëvalueerd:

- cursusevaluaties
- programma-evaluaties

De opleidingscommissie adviseert het bestuur van de opleiding op basis van de uitkomsten van de evaluatie.

## Bijlage F Overgangsregeling

Vanwege wijzigingen in het onderwijsprogramma van de opleiding met ingang van 1 september 2025, geldt onderstaande overgangsregeling. Niet langer aangeboden vakken vermeld in de linker kolom worden vervangen door vakken vermeld in de rechterkolom.

Vak in oude programma	Vervangend (nieuw) vak
<b>Overgangsregeling BA1</b>	
Introduction to the History of Museums	Cultures of Exhibiting
Imagining Media	Media Theory and Society
<b>Overgangsregeling BA2</b>	
Werkcollege BA2 (semester I)	Kunst I: werkcollege middeleeuwen/vroegmodern of modern/hedendaags
Werkcollege BA2 (semester II)	Kunst II: werkcollege middeleeuwen/vroegmodern of modern/hedendaags
BA2 seminar AMS (semester I)	AMS I: seminar The World of Art or Art in the World
BA2 seminar AMS (semester II)	AMS II: seminar The World of Art or Art in the World
Kerncurriculum: World Art and Beyond	- Afstudeerrichting Kunst en Cultuur: Iconografie - Afstudeerrichting Arts, Media and Society: Digital Cultures Today
Esthetica en de impact van kunst	Aesthetics
Artivism	Animated Art: Photography, Film, Video, Performance
Digital Heritage	Heritage Studies
Kunst en commercie. Schilderkunst en de markt 1400-1700	Hedendaagse kunst

Studenten Arts, Media and Society die begonnen zijn in 2024-2025 of eerder en die nog geen tweedejaars Topical Course hebben gehaald, kunnen *Digital Media*, *Culture and Society* of *Cultural Memory of World War I&II* volgen in 2026-2027.

Studenten Arts, Media and Society die begonnen zijn in 2024-2025 of eerder en die *TV Series* nog niet hebben gehaald, kunnen dit vak nog volgen in 2026-2027.