



Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2026

Opleidingsspecifiek deel:

Bacheloropleiding: Film- en literatuurwetenschap

Deze onderwijs- en examenregeling is gebaseerd op de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en op de door de Universiteit Leiden vastgestelde universitaire richtlijnen, te weten

- de regeling Bindend Studieadvies;
- het kaderdocument Leids Register Opleidingen;
- de universitaire jaarindeling;
- de regeling inschrijving, collegegeld en examengeld;
- het Protocol Surveillance op Afstand;
- de Richtlijn keuzeruimte en minorbeleid.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen;

- een facultair deel dat voor alle bacheloropleidingen gelijk is,
- een deel dat voor een bacheloropleiding specifieke informatie bevat (dit document).

Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het facultaire deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben. Overige artikelen zijn opgenomen in het facultaire deel.

Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Evaluatie van het onderwijs
8. Slotbepalingen

Bijlagen

Bijlage E - Studiegids (zie <https://studiegids.universiteitleiden.nl/>)

Bijlage F - Overgangsregeling

Hoofdstuk 2 Beschrijving van de opleiding

Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de film- en literatuurwetenschap, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen,
- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

- Filmwetenschap
- Literatuurwetenschap

Artikel 2.3 Eindkwalificaties

Afgestudeerden van de opleiding hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren:

I. Algemeen

Bachelors film- en literatuurwetenschap:

a) Kennis en inzicht

- i. zijn bekend met de grondslagen van de film- en literatuurwetenschap, bezitten een algemene oriëntatie op de verschijnselen film en literatuur als onderdeel van een breed cultureel domein, en hebben in het bijzonder kennis van één van beide media, film of literatuur en de theoretische discussie daarover;
- ii. beheersen tekst- en beeldanalytische vaardigheden opdat daarmee zelfstandig gedetailleerde close-readings van teksten en films gemaakt kunnen worden.

b) Toepassen kennis en inzicht

- i. hebben het vermogen om verworven kennis en inzicht toe te passen bij de analyse en positionering van films en literaire teksten en bij de verwerking van secundaire literatuur op het vakgebied van de Film- en literatuurwetenschap.

c) Oordeelsvorming

- i. hebben het vermogen om met behulp van de verworven kennis en inzicht een beredeneerd en wetenschappelijk onderbouwd oordeel te vormen over een niet eerder behandeld onderwerp op het vakgebied van de Film- en literatuurwetenschap, en zichzelf daarmee te situeren in het theoretisch debat.

d) Communicatie

- i. hebben het vermogen om een beredeneerd oordeel zowel mondeling als schriftelijk helder uiteen te zetten.
- ii. hebben het vermogen om een beredeneerd oordeel uiteen te zetten met behulp van digitale communicatiemiddelen en vaardigheden.

e) Leervaardigheden

i. hebben de leervaardigheden verworven die vereist zijn om een relevante master te kunnen volgen.

II. Theoretische film- en literatuurwetenschap

Bachelors film- en literatuurwetenschap bezitten:

1. algemene kennis van de belangrijkste literaire en filmische benaderingen en meer gespecialiseerde kennis van een van beide. Dat wil zeggen dat studenten in staat zijn deze benaderingen te identificeren, uit te leggen en te gebruiken;
2. kennis van de verschillende visies op verschillen en overeenkomsten tussen woord en beeld, analoge en digitale media, en op de fenomenen intermedialiteit, mediumspecifiteit en transmedialiteit, opdat zij daarmee tot adequate tekst/beeld interpretaties kunnen komen;
3. kennis van verschillende visies op maatschappelijke en mediatheoretische kwesties rondom digitalisering en de invloed van digitale media op literatuur en film, met bijzondere kennis op het gebied van een van beide;
4. kennis van verschillende visies op de betekenis van identiteit en verschil in processen van betekenisgeving en op de culturele (on)bepaaldheid van literatuur en film, opdat zij daarmee zowel de positionaliteit van het onderzoeksobject als van zichzelf als onderzoeker kunnen beoordelen;
5. analytisch inzicht in de aard en werking van literaire teksten en films om daarmee teksten en films niet uitsluitend als autonome betekenisvolle objecten te kunnen analyseren, maar ook te kunnen duiden in de contexten waarin ze zijn ontstaan en ontvangen worden en in hun intertekstuele relaties met andere objecten.

III. Vergelijkende film- en literatuurwetenschap

Bachelors film- en literatuurwetenschap bezitten:

1. algemene kennis van de westerse literatuurgeschiedenis van de klassieke oudheid tot heden; algemene kennis van de Amerikaanse en Europese filmgeschiedenis;
2. bijzondere kennis van de film- ofwel literatuurgeschiedenis van de nieuwste tijd (19e, 20ste en 21ste eeuw);
3. algemene kennis van enkele belangrijke literaire en/of filmische werken/stromingen uit Afrika, Azië, Oceanië of Latijns-Amerika, om daarmee invulling te kunnen geven aan een inter-/transcultureel perspectief;
4. kennis van, en vertrouwdheid met, de discussies over film ofwel literatuur en interculturaliteit, opdat zij begrippen als hybriditeit, transnationalisme, globalisering, kolonialisme en postkolonialisme als kritisch perspectief op de traditionele omgang met film ofwel literatuur kunnen hanteren.

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding op tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden. Deze hebben betrekking op de Dublin descriptoren Oordeelsvorming, Communicatie en Leervaardigheden en zijn opgenomen in bijlage A bij het facultaire deel.

Artikel 2.9 Onderwijstaal

2.9.1. Met inachtneming van de Gedragscode voertaal¹ is de onderwijstaal waarin het onderwijs wordt verzorgd en waarin de tentamens en examens worden afgenomen Nederlands. De student wordt geacht de gebruikte onderwijstalen binnen de opleiding voldoende te beheersen, conform de eisen geformuleerd in artikel 5.2.4. De faculteit publiceert in voorkomende gevallen voor Engelstalige opleidingen een Onderwijs- en Examenregeling in het Engels.

2.9.2. In afwijking van artikel 2.9.1. kan de Examencommissie, in overeenstemming met de Richtlijn taalbeleid², in individuele gevallen toestaan dat de scriptie wordt geschreven in een andere taal.

Hoofdstuk 3 Onderwijsprogramma

Artikel 3.2 Keuzevrijheid

3.2.9 In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende onderwijseenheden van de genoemde minor niet worden gekozen omdat de inhoud geheel of gedeeltelijk overeenkomt met verplichte onderwijseenheden van de opleiding:

- de onderwijseenheid *Filmgenres* (5 EC) van de minor *Theater en film*.
- de onderwijseenheid *Wereldcinema A/B* (5 EC) van de minor *Theater en film*
- Bij de onderwijseenheid *Inleiding Dramatische Media* (10 EC) van de minor *Theater en film* moeten studenten van de BA Film- en literatuurwetenschap voor het tweede gedeelte van de cursus dat over 'Film' gaat een vervangende opdracht doen.

Studenten Film- en literatuurwetenschap leggen voorafgaand aan het volgen van deze minor vervangende onderwijseenheden naar keuze ter goedkeuring voor aan de voor de minor verantwoordelijke examencommissie (Literatuur- en Mediawetenschappen).

Artikel 3.4.1 Deelname aan onderwijseenheden

3.4.1.6. Geplande onderwijseenheden in de vrije of gebonden keuzeruimte van de opleiding kunnen geannuleerd worden indien zich daarvoor te weinig studenten hebben ingeschreven. Annulering in dergelijke gevallen is alleen mogelijk indien:

- er voldoende alternatief keuzeaanbod is waarvoor studenten zich alsnog kunnen inschrijven; en
- er in de Studiegids duidelijk wordt vermeld:
 - welke vakken geannuleerd zouden kunnen worden indien er te weinig inschrijvingen zijn; en
 - bij hoeveel inschrijvingen het keuzevak doorgang zal vinden; en
 - op welke datum de student wordt geïnformeerd over het wel/niet doorgaan van het keuzevak; en
 - dat, indien een vak, dat in het voorgaande jaar werd aangeboden, onverhoopt wordt geannuleerd vanwege te weinig inschrijvingen, wel twee tentamengelegenheden (herkansingen) zullen worden aangeboden, conform artikel 4.1.1.

¹ [Gedragscode Voertaal](#)

² [Richtlijn taalbeleid](#)

Hoofdstuk 4 Tentamens en examens

Artikel 4.2 Verplichte volgorde

4.2.1 Aan het tentamen en, indien aangegeven, het onderwijs van de volgende onderwijseenheden kan pas worden deelgenomen indien de tentamens van de daarbij vermelde voorafgaande onderwijseenheden met goed gevolg zijn afgelegd:

- De student moet eerst *Literatuurtheorie 1* (BA2, eerste semester) afgerond hebben voordat *Literatuurtheorie 2* (BA2, tweede semester) gevolgd kan worden.
- De student kan pas aan *Planetaire kwesties: van nieuw nationalisme tot klimaatcrisis* (BA3) deelnemen als het vak *Interculturaliteit* (BA2) is afgerond.
- De student moet tenminste een inleidend vak filmanalyse hebben afgerond (zoals *Tekst-beeld analyse 1 of 2*) om deel te kunnen nemen aan het vak *Cinema: Postmodernisme en complexe narratieven*.
- De student kan pas aan *Film en filosofie* (BA3) deelnemen indien een propedeuse bij een BA-opleiding Geesteswetenschappen is behaald.
- De student kan pas aan *Cinema: digitalisering* deelnemen indien *Cinema: realisme/modernisme* en tenminste twee van de volgende drie vakken zijn afgerond: *Cinema: postmodernisme en complexe narratieven*, *Third Cinema*, *Film en filosofie*.

De student kan pas een aanvang maken met het BA-eindwerkstuk indien minimaal 90 EC aan FLW-vakken behaald zijn.

Hoofdstuk 6 Studiebegeleiding en studieadvies

Artikel 6.3 Studieadvies

6.3.2 Niet van toepassing

Hoofdstuk 7 Evaluatie van het onderwijs

Artikel 7.1 Evaluatie van het onderwijs

Het onderwijs in de opleiding wordt als volgt geëvalueerd:

- cursusevaluaties
- programmaevaluaties

De opleidingscommissie adviseert het bestuur van de opleiding op basis van de uitkomsten van de evaluatie.

Bijlage F: Overgangsregeling

Met het oog op een aanpassing in het curriculum gelden er vanaf 2026-2027 de volgende **overgangsregelingen**:

- Studenten die Cinema: Avant-garde (5 EC) in het academisch jaar 2025-2026 niet halen zullen het nieuwe tweedejaarsvak Digital Cultures Today (5 ECTS) als vervanging moeten doen.
- Studenten die Literatuurtheorie 1 (10 EC) in het academisch jaar 2025-2026 niet hebben gehaald zullen Literatuurtheorie 1 (5 EC) én Digital Cultures Today (5 EC) moeten afronden.