



# Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2019

Opleidingsspecifiek deel:

## Bacheloropleiding: Film- en literatuurwetenschap

Deze onderwijs- en examenregeling is gebaseerd op de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en op de door de Universiteit Leiden vastgestelde universitaire richtlijnen, te weten

- de regeling Bindend Studieadvies;
- het kaderdocument Leids Register Opleidingen;
- de universitaire jaarindeling;
- regeling inschrijving

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de Onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen;

- een facultair deel dat voor alle opleidingen gelijk is,
- een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat (dit document).

Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben.

### Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Evaluatie van het onderwijs
8. Slotbepalingen

### Bijlagen

Bijlage D - E-Studiegids (zie <https://studiegids.leidenuniv.nl/>)

## **Hoofdstuk 2 Beschrijving van de opleiding**

### **Artikel 2.1 Doel van de opleiding**

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de film- en literatuurwetenschap, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen,
- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

### **Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen**

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

- Filmwetenschap
- Literatuurwetenschap

### **Artikel 2.3 Eindkwalificaties**

Afgestudeerden van de opleiding hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren:

#### **I. Algemeen**

Bachelors film- en literatuurwetenschap:

- a) Kennis en inzicht
  - i. zijn bekend met de grondslagen van de film- en literatuurwetenschap, bezitten een algemene oriëntatie op de verschijnselen film en literatuur als onderdeel van een breed cultureel domein, en hebben in het bijzonder kennis van één van beide media, film of literatuur;
  - ii. beheersen tekst- en beeldanalytische vaardigheden opdat daarmee zelfstandig gedetailleerde close-readings van teksten en films gemaakt kunnen worden.
- b) Toepassen kennis en inzicht
  - i. hebben het vermogen om verworven kennis en inzicht toe te passen bij de analyse van films en literaire teksten en bij de analyse van secundaire literatuur op het vakgebied van de Film- en literatuurwetenschap.
- c) Oordeelsvorming
  - i. hebben het vermogen om met behulp van de verworven kennis en inzicht een beredeneerd oordeel te vormen over een niet eerder behandeld onderwerp op het vakgebied van de Film- en literatuurwetenschap.
- d) Communicatie
  - i. hebben het vermogen om een beredeneerd oordeel helder uiteen te zetten in een mondeling en schriftelijk verslag.
- e) Leervaardigheden
  - i. hebben de leervaardigheden die vereist zijn om een relevante master te kunnen volgen.

## II. Theoretische film- en literatuurwetenschap

Bachelors film- en literatuurwetenschap bezitten:

1. algemene kennis van de belangrijkste literaire en filmische benaderingen en meer gespecialiseerde kennis van een van beide. Dat wil zeggen dat studenten in staat zijn deze benaderingen te identificeren, uit te leggen en te gebruiken;
2. kennis van de verschillende visies op verschillen en overeenkomsten tussen woord en beeld, en op de fenomenen intermedialiteit en mediumspecifiteit, opdat zij daarmee tot adequate tekst/beeld interpretaties kunnen komen;
3. analytisch inzicht in de aard en werking van literaire teksten en films om daarmee teksten en films niet uitsluitend als autonome betekenisvolle objecten te kunnen analyseren, maar ook in de contexten waarin ze ontstaan en ontvangen worden en in hun intertekstuele relaties met andere objecten.

## III. Vergelijkende film- en literatuurwetenschap

Bachelors film- en literatuurwetenschap bezitten:

1. algemene kennis van de westerse literatuurgeschiedenis van de klassieke oudheid tot heden; algemene kennis van de Amerikaanse en Europese filmgeschiedenis;
2. bijzondere kennis van de film- ofwel literatuurgeschiedenis van de nieuwste tijd (19e, 20ste en 21ste eeuw);
3. algemene kennis van enkele belangrijke literaire en/of filmische werken/stromingen uit Afrika, Azië of Latijns-Amerika, om daarmee invulling te kunnen geven aan een inter-/multicultureel perspectief;
4. kennis van, en vertrouwdheid met, de discussies over film ofwel literatuur en interculturaliteit, opdat zij begrippen als hybriditeit, transnationalisme, globalisering, kolonialisme en postkolonialisme als kritisch perspectief op de traditionele omgang met film ofwel literatuur kunnen hanteren.

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding op tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden. Deze hebben betrekking op de Dublin descriptoren Oordeelsvorming, Communicatie en Leervaardigheden en zijn opgenomen in bijlage A bij het facultaire deel.

### Artikel 2.9 Voertaal

2.9.1. Met inachtneming van de Gedragscode voertaal<sup>1</sup> zijn de voertalen binnen de opleiding Nederlands en Engels. De student wordt geacht de gebruikte voertalen binnen de opleiding voldoende te beheersen, conform de eisen geformuleerd in artikel 5.2.4.

2.9.2. In afwijking van artikel 2.9.1. kan de Examencommissie, in overeenstemming met de Richtlijn taalbeleid<sup>2</sup>, in individuele gevallen toestaan dat de scriptie wordt geschreven in een andere taal.

---

<sup>1</sup> [Gedragscode voertaal](#)

<sup>2</sup> [Richtlijn taalbeleid](#)

## Hoofdstuk 3 Onderwijsprogramma

### Artikel 3.2 Keuzevrijheid

3.2.6 In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende onderwijseenheden van de genoemde minor niet worden gekozen omdat de inhoud geheel of gedeeltelijk overeenkomt met verplichte onderwijseenheden van de opleiding:

- de onderwijseenheid *Filmgenres* (5 EC) van de minor *Theater en film*.
- de onderwijseenheid *Wereldcinema A/B* (5 EC) van de minor *Theater en film*

Studenten Film- en literatuurwetenschap leggen voorafgaand aan het volgen van deze minor en na overleg met de coördinator van de minor vervangende onderwijseenheden naar keuze ter goedkeuring voor aan de voor de minor verantwoordelijke examencommissie (Literatuur- en Mediawetenschappen).

## Hoofdstuk 4 Tentamens en examens

### Artikel 4.2 Verplichte volgorde

4.2.1 Voor drie vakken bestaat een ingangseis:

- De student moet eerst Literatuurbenaderingen I (BA2, eerste semester) afgerond hebben voordat Literatuurbenaderingen II (BA2, tweede semester) gevolgd kan worden.
- De student kan pas aan Globalisering (BA3) deelnemen als het vak Interculturele Cultuuranalyse (BA2) is afgerond.
- De student kan pas aan Film en Filosofie (BA3) deelnemen indien een propedeuse bij een BA-opleiding Geesteswetenschappen is behaald.

## Hoofdstuk 6 Studiebegeleiding en studieadvies

### Artikel 6.3 Studieadvies

6.3.2 Niet van toepassing

## Hoofdstuk 7 Evaluatie van het onderwijs

### Artikel 7.1 Evaluatie van het onderwijs

Het onderwijs in de opleiding wordt als volgt geëvalueerd:

- cursusevaluaties
- programmaevaluaties