



Universiteit Leiden

# Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2017

Opleidingsspecifieke deel:

## Bacheloropleiding: Kunstgeschiedenis

Deze onderwijs- en examenregeling is gebaseerd op de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en op de door de Universiteit Leiden vastgestelde universitaire richtlijnen, te weten

- de regeling Bindend Studieadvies;
- het kaderdocument Leidse Register Opleidingen;
- de universitaire jaarindeling;
- regeling inschrijving

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de Onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen; een facultair deel dat voor alle opleidingen gelijk is, en een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat. Dit opleidingspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingspecifieke invulling hebben.

### Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Evaluatie van het onderwijs
8. Slotbepalingen

### Bijlagen

Bijlage D - E-Studiegids (zie <https://studiegids.leidenuniv.nl/>)

## Hoofdstuk 2 Beschrijving van de opleiding

### Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de kunstgeschiedenis, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen,
- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

### Artikel 2.2 Afstudeerrichtingen

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

- Kunst en cultuur
- Arts, Media and Society

### Artikel 2.3 Eindkwalificaties

Afgestudeerden van de opleiding kunstgeschiedenis hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren:

#### I Kennis en inzicht

- 1) hebben kennis en inzicht verworven, waarmee zij verschillende vormen van kunst en media kunnen plaatsen in hun context van ontstaan en de wijze van vervaardiging volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 2) hebben kennis en inzicht verworven, waarmee zij verschillende vormen van kunst en media kunnen plaatsen in de historiografie en volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 3) hebben kennis en inzicht verworven, waarmee zij kunstvormen uit verschillende cultuurgebieden kunnen relateren aan de actualiteit als onderdeel van een breed cultureel domein;
- 4) hebben kennis van en inzicht in de geschiedenis en actuele kwesties met betrekking tot verzamelen, collecties, musea en cultureel erfgoed verworven;
- 5) hebben kennis en inzicht verworven, waarmee zij verschillende vormen van kunst en media kunnen relateren aan wijzen van vervaardiging in relatie tot de manier waarop deze vormen van kunst in verleden en heden werden en worden geïnterpreteerd;

#### II Toepassen kennis en inzicht

- 6) hebben zodanig inzicht in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van verschillende vormen van kunst en media, dat zij deze binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven;
- 7) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op uiteenlopende kunsthistorische teksten dat zij tonen daarvan de opbouw, redenering en argumentatie te begrijpen;
- 8) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op een wetenschappelijke invalshoek dat zij verschillende benaderingswijzen en theoretische kaders van elkaar kunnen onderscheiden en ze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst en media;
- 9) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld, inhoudelijke taken volbrengen op een aan de kunst- en cultuurgeschiedenis gerelateerd derdejaars niveau;

#### III Oordeelsvorming, verzamelen en interpreteren van gegevens

- 10) kunnen zelfstandig en op kritische wijze gegevens verzamelen in bibliotheekcatalogi, beeldcollecties en andere relevante documentatiemiddelen, zoals schriftelijke en digitale bronnen, repertoria en lexica, zodat zij aan de hand daarvan een concrete onderzoeksvraag kunnen formuleren en uitwerken;
- 11) kunnen bronnen en literatuur verwerken in een helder en beargumenterend schriftelijk betoog;
- 12) kunnen de kunst- en cultuurhistorische problematiek en wetenschappelijk onderzoek relateren aan de maatschappelijke relevantie van verschillende media en kunstvormen en het functioneren van collecties en musea;

#### IV Communicatievaardigheden

- 13) kunnen verschillende media en vormen van kunst in hun context voor een breed publiek toelichten met behulp van een met argumenten onderbouwd analytisch en kritisch mondeling of schriftelijk betoog;
- 14) kunnen zowel voor vakgenoten als in een algemene beroepssituatie zelfstandig mondeling en schriftelijk verslag doen van een eigen onderzoek;

#### V Leervaardigheden

- 15) kunnen feitelijke kennis op het gebied van verschillende media en kunstvormen relateren aan de methoden en de theorievorming die binnen de kunst- en mediageschiedenis, en wat betreft de theoretische concepten uit de algemene cultuurgeschiedenis gangbaar zijn;
- 16) kunnen onder begeleiding van een docent zelfstandig een wetenschappelijke probleemstelling formuleren, een methodologie/theoretisch kader formuleren om die onderzoeksvraag adequaat te beantwoorden en dit zelfstandig en kritisch uitwerken in een coherente argumentatie die de vorm heeft van een schriftelijk werkstuk met een maximale omvang van 7.000 woorden (exclusief wetenschappelijke verantwoording en literatuur);

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding op tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden. Deze zijn opgenomen in bijlage A van het facultaire Onderwijs en Examen Reglement.

Afgestudeerden van de afstudeerrichting **Kunst en Cultuur** hebben de onderstaande specifieke eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren:

#### I Kennis en inzicht gerelateerd aan de afstudeerrichting Kunst en Cultuur

- 1a) hebben zodanige kennis van en inzicht in de geschiedenis van kunstproductie uit het Westerse en Niet-Westerse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden en van verschillende vormen van beeldende kunst, architectuur en wooncultuur, dat zij kunstwerken kunnen plaatsen in hun context van ontstaan en de wijze van vervaardiging volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 2a) hebben zodanige kennis van en inzicht in de geschiedenis van kunstproductie in het Westerse en Niet-Westerse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden en van verschillende vormen van beeldende kunst, architectuur en wooncultuur, dat zij die kunstwerken kunnen plaatsen in de *historiografie* van de kunst en volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;

- 3a) hebben zodanige kennis van en inzicht in de kunstproductie en kunstbegrippen van cultuurgebieden binnen het Westen en Niet-Westen, dat zij kunstvormen uit die verschillende cultuurgebieden met argumenten kunnen vergelijken en relateren aan een actueel kader en World Art Studies;
- 4a) hebben zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij op elementair niveau kunstwerken kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties in verleden en heden;
- 5a) hebben zodanige kennis van en inzicht in technische en materiële aspecten van beeldende kunst, architectuur en kunstnijverheid, en in de geschiedenis van deze technische en materiële aspecten, dat zij kunstwerken kunnen relateren aan wijzen van vervaardiging in relatie tot betekenissen van kunstvormen;

## II Toepassen van kennis en inzicht gerelateerd aan de afstudeerrichting Kunst en Cultuur

- 6a) hebben zodanig inzicht in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van kunstwerken dat zij deze binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven;
- 7a) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op uiteenlopende kunsthistorische teksten dat zij laten blijken deze teksten te begrijpen in opbouw, redenering en argumentatie;
- 8a) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op wetenschappelijke teksten dat zij verschillende benaderingswijzen en methodes van elkaar kunnen onderscheiden en ze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst;
- 9a) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld, bijvoorbeeld in musea, galeries, archieven of bibliotheken zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan de kunstgeschiedenis gerelateerd derdejaars niveau. Voorbeelden zijn: het uitvoeren van ondersteunend kunsthistorisch onderzoek voor tentoonstellingen tijdens een stage of bij de kunsthandel, tekstueel onderzoek bij uitgeverijen, educatieve diensten, of bij diverse andere instellingen voor culturele media;

Afgestudeerden van de afstudeerrichting **Arts, Media & Society** hebben de onderstaande specifieke eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren:

### I Kennis en inzicht gerelateerd aan Arts, Media & Society

- 1a) hebben zodanige kennis van en inzicht in de ontwikkelingen binnen de contemporaine kunsten, media en maatschappij en de geschiedenis van kunstproductie in de Westerse en Niet-Westerse wereld dat zij die kunnen plaatsen in hun context van ontstaan en de wijze van vervaardiging volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 2a) hebben zodanige kennis van en inzicht in thema's die zijn gerelateerd aan de contemporaine kunsten, media en maatschappij en de geschiedenis van kunstproductie in de Westerse en Niet-Westerse wereld dat zij die kunnen plaatsen in de historiografie van dit vakgebied en volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 3a) hebben zodanige kennis van en inzicht in thema's die zijn gerelateerd aan de kunsten, media en samenleving, en de manier waarop media en de kunsten in relatie staan tot mondiale uitdagingen, dat zij die kunnen beschouwen vanuit het contemporaine debat dat daarover wordt gevoerd;

- 4a) hebben zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij op elementair niveau kunstwerken kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties in verleden en heden en de beleidsvorming daaromtrent;
- 5a) hebben zodanige kennis van en inzicht in technische en materiële aspecten van diverse media en kunstvormen, dat zij die kunnen relateren aan wijzen van vervaardiging in relatie tot hun maatschappelijke context;

## II Toepassen van kennis en inzicht gerelateerd aan Arts, Media & Society

- 6a) hebben zodanig inzicht in vorm, functie en inhoud, materiaal en techniek van kunstwerken en media dat zij deze binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap kunnen analyseren en beschrijven;
- 7a) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op uiteenlopende wetenschappelijke teksten dat zij laten blijken deze teksten te begrijpen in opbouw, redenering en argumentatie;
- 8a) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op een wetenschappelijke invalshoek dat zij verschillende benaderingswijzen van elkaar kunnen onderscheiden en ze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst, media en samenleving;
- 9a) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld, zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan het vakgebied van kunst, media en maatschappij gerelateerd derdejaars niveau, zoals het ondersteunen van beleidsmakers en het uitvoeren van ondersteunend onderzoek bij diverse instellingen die zich op wat voor manier dan ook verhouden tot media en cultuur;

### Artikel 2.9 Voertaal

Met inachtneming van de Gedragscode voertaal<sup>1</sup> zijn de voertalen binnen de opleiding Nederlands en Engels. De student wordt geacht de gebruikte voertalen binnen de opleiding voldoende te beheersen, conform de eisen geformuleerd in artikel 5.2.4.

---

<sup>1</sup> [www.reglementen.leidenuniv.nl/gedragscodes/gedragscode-voertaal.html/](http://www.reglementen.leidenuniv.nl/gedragscodes/gedragscode-voertaal.html/)

## Hoofdstuk 3 Onderwijsprogramma

### Artikel 3.2 Keuzevrijheid

3.2.6 In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende onderwijseenheden van de genoemde minoren niet worden gevolgd omdat de inhoud geheel of gedeeltelijk overeenkomt met verplichte onderwijseenheden van de opleiding:

- de onderwijseenheid *Curating Cultures* (5 ec) van de minor *Museums, Heritage and Collections*
- de onderwijseenheid *Museums, Cultural Heritage and Collections* (10 ec) van de minor *Museums, Heritage and Collections*

Studenten Kunstgeschiedenis leggen voorafgaand aan het volgen van deze minor en na overleg met de coördinator van de minor een vervangende onderwijseenheid ter goedkeuring voor aan de voor de minor verantwoordelijke examencommissie (Kunst- en cultuurwetenschappen).

- de onderwijseenheden van de track 'Kunstgeschiedenis' (in totaal 15 ec) van de minor *De middeleeuwen en vroegmoderne tijd*.

Studenten Kunstgeschiedenis volgen in plaats hiervan een van de andere binnen de minor aangeboden tracks met een omvang van 15 ec, met dien verstande dat zij bij een keuze voor de vrije track deze niet kunnen invullen met onderwijseenheden Kunstgeschiedenis.

## Hoofdstuk 4 Tentamens en examens

### Artikel 4.2 Verplichte volgorde

4.2.1 Aan het onderwijs en tentamen van de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat de tentamens van de daarbij vermelde voorafgaande onderwijseenheden met goed gevolg zijn afgelegd:

Onderwijseenheid:	Deelname aan onderwijs en tentamen na behalen van:
BA2 Werkcollege semester 1	- Propedeusewerkcollege II: Beeld en Objectanalyse - Propedeusewerkcollege III: Schrijven en presenteren
BA2 Excursiewerkcollege	- Alle vakken uit het eerste semester van de Propedeuse en visuele analyse II (kunsttechnieken en objectanalyse) en Propedeusewerkcollege III: Schrijven en presenteren - Minimaal één verplicht BA2 werkcollege
BA3 Werkcollege semester 1	- BA2 Werkcollege semester 2
BA 3 Kunstwetenschap II: Perspectieven op onderzoek en beroepspraktijk	BA2 Kunstwetenschap I: Esthetica

## Hoofdstuk 6 Studiebegeleiding en studieadvies

### Artikel 6.3 Studieadvies

6.3.2 Voor de opleiding gelden aanvullende eisen ten aanzien van te behalen onderdelen voor het bindend studieadvies, genoemd in artikel 6.3.1, namelijk het met goed gevolg afleggen van de tentamens van de volgende onderwijseenheden:

Voor studenten van de afstudeerrichting **Kunst en Cultuur**

- Visuele analyse II: kunsttechnieken en objectanalyse van beeldende kunst, architectuur en design
- Academische vaardigheden II: zoeken, schrijven en presenteren

Voor studenten van de afstudeerrichting **Arts, Media & Society**

- Academische vaardigheden II: zoeken, schrijven en presenteren