



Universiteit Leiden

Onderwijs- en examenregeling

geldig vanaf 1 september 2016

Opleidingsspecifieke deel:

Bacheloropleiding: Kunstgeschiedenis

Deze Onderwijs- en examenregeling is opgesteld overeenkomstig artikel 7.13 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en is aangevuld met kwaliteitskenmerken zoals vastgelegd in het kaderdocument Leids universitair register opleidingen.

Overeenkomstig artikel 7.14 WHW beoordeelt het faculteitsbestuur de Onderwijs- en examenregeling regelmatig en weegt daarbij, ten behoeve van de bewaking en zo nodig bijstelling van de studielast, het tijdsbeslag dat daaruit voor de studenten voortvloeit. De opleidingscommissie heeft op grond van artikel 9.18 WHW tot taak de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling jaarlijks te beoordelen.

Deze Onderwijs- en examenregeling bestaat uit twee delen; een facultair deel dat voor alle opleidingen gelijk is, en een deel dat voor een opleiding specifieke informatie bevat. Dit opleidingsspecifieke gedeelte vormt één geheel met het algemeen deel en bevat alleen de artikelen die een opleidingsspecifieke invulling hebben.

Inhoud

1. Algemene bepalingen
2. Beschrijving van de opleiding
3. Onderwijsprogramma
4. Tentamens en examens, vervolgopleiding
5. Toegang en toelating tot de opleiding
6. Studiebegeleiding en studieadvies
7. Overgangsbepalingen
8. Slotbepalingen

Bijlagen

Bijlage E - Onderwijsprogramma

Bijlage F - E-studiegids (zie <https://studiegids.leidenuniv.nl/>)

Artikel 2.1 Doel van de opleiding

Met de opleiding wordt beoogd dat de student een zodanige academische vorming verwerft in termen van kennis, inzicht en vaardigheden op het gebied van de kunstgeschiedenis, dat:

- voldaan wordt aan de ingangseisen voor toelating tot aansluitende masteropleidingen,

- de student in staat is tot het met succes uitoefenen van functies waarvoor academische kennis en vaardigheden op bachelorniveau op bovengenoemd gebied vereist dan wel wenselijk zijn.

Artikel 2.2 **Afstudeerrichtingen**

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:

Kunst en cultuur

Kunst en media, vanaf september 2017 *Arts, Media and Society*

Artikel 2.3 **Eindkwalificaties**

Afgestudeerden van de afstudeerrichting *Kunst en cultuur* binnen de opleiding Kunstgeschiedenis hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren:

I Kennis en inzicht

- 1) kunnen verschillende vormen van kunst, architectuur en design in het West-Europese en Noord-Amerikaanse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden plaatsen in *hun context van ontstaan* volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 2) kunnen verschillende vormen van kunst, architectuur en design in het West-Europese en Noord-Amerikaanse cultuurgebied vanaf de late Oudheid tot heden plaatsen in de *historiografie* van de kunstgeschiedenis en interpreteren volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 3) kunnen producten van kunst en vormgeving uit bepaalde cultuurgebieden, ook buiten Europa en Noord-Amerika, vergelijken en relateren aan de actualiteit en aan gangbare benaderingen op het gebied van *world art studies*;
- 4) hebben zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij op elementair niveau producten van kunst en vormgeving kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties in verleden en heden;
- 5) kunnen verschillende vormen van kunst, architectuur en design in verband brengen met (historische) kennis inzake de technische en materiële aspecten van hun vervaardiging en de betekenissen die daarmee samenhangen;

II Toepassen kennis en inzicht

- 6) kunnen verschillende vormen van kunst, architectuur en design binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap analyseren en beschrijven wat betreft vorm, functie, inhoud, materiaal en techniek;
- 7) kunnen onderbouwde kritiek geven op de opbouw, redenering en argumentatie van uiteenlopende kunsthistorische teksten ;
- 8) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op een wetenschappelijke invalshoek dat zij verschillende benaderingswijzen van elkaar kunnen onderscheiden en deze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst, architectuur en design;
- 9) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld, bijvoorbeeld in musea, galleries, veilinghuizen, kunsthandels, en andere instellingen met een missie op het gebied van kunst, architectuur en design, zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan de kunst- en cultuurgeschiedenis gerelateerd derdejaars bachelor-niveau;

III Verzamelen en interpretatie gegevens

- 10) kunnen zelfstandig werken met al dan niet digitale bibliotheek- en bestandscatalogi, beeldcollecties, lexica en andere relevante documentatiemiddelen, zodanig dat zij op kritische wijze gegevens kunnen verzamelen om een concrete onderzoeksvraag uit te werken;
- 11) kunnen bronnen en literatuur verwerken in een helder en beargumenteerd schriftelijk betoog;

- 12) kunnen de kunst- en cultuurhistorische problematiek en wetenschappelijk onderzoek relateren aan de maatschappelijke relevantie van verschillende media en kunstvormen en het functioneren van collecties en musea;

IV Communicatievaardigheden

- 13) kunnen voor een breed publiek verschillende vormen van kunst, architectuur en design toelichten in een met argumenten onderbouwd analytisch en kritisch betoog, onder begeleiding van een vakdocent;
- 14) kunnen zowel voor vakgenoten als in een algemene beroepssituatie zelfstandig schriftelijk verslag doen van een eigen onderzoek;

V Leervaardigheden

- 15) kunnen feitelijke kennis op het gebied van verschillende vormen van kunst, architectuur en design in verband brengen met de methoden en de theorievorming van de kunstgeschiedenis en met theoretische concepten uit de algemene cultuurgeschiedenis;
- 16) kunnen een wetenschappelijke probleemstelling onder begeleiding van een vakdocent zelfstandig en kritisch uitwerken in een schriftelijk werkstuk met een vooraf vastgestelde omvang;

Afgestudeerden van de afstudeerrichting *Kunst en media* (vanaf september 2017 *Arts, Media and Society*) binnen de opleiding Kunstgeschiedenis hebben de onderstaande eindkwalificaties bereikt, gerangschikt volgens de Dublin-descriptoren:

I Kennis en inzicht

- 1) kunnen verschillende vormen van kunst, media en cultuur in de Westerse en Niet-Westerse wereld plaatsen in *hun context van ontstaan* volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 2) kunnen verschillende thema's die zijn gerelateerd aan de kunst, media en cultuur in de Westerse en Niet-Westerse wereld plaatsen in de *historiografie* van het vakgebied en interpreteren volgens de laatste wetenschappelijke opvattingen;
- 3) kunnen producten van kunst en media uit bepaalde cultuurgebieden, ook buiten Europa en Noord-Amerika, vergelijken en relateren aan de actualiteit en aan gangbare benaderingen op het gebied van *world art studies*;
- 4) hebben zodanige kennis van collecties, musea en cultureel erfgoed dat zij op elementair niveau producten van kunst en media kunnen beschouwen in het licht van collectievorming en institutionele presentaties en de beleidsvorming daaromtrent in verleden en heden;
- 5) kunnen verschillende vormen van kunst, media en cultuur in verband brengen met kennis inzake de technische en materiële aspecten van hun vervaardiging en de betekenissen en maatschappelijke relevantie die daarmee samenhangen;

II Toepassen kennis en inzicht

- 6) kunnen verschillende vormen van kunst, media en cultuur binnen relevante contexten en volgens de gangbare normen voor wetenschap analyseren en beschrijven wat betreft vorm, functie, inhoud, materiaal en techniek;
- 7) kunnen onderbouwde kritiek geven op de opbouw, redenering en argumentatie van uiteenlopende kunst- en cultuurhistorische teksten ;
- 8) kunnen zodanig onderbouwde kritiek geven op een wetenschappelijke invalshoek dat zij verschillende benaderingswijzen van elkaar kunnen onderscheiden en deze kritisch kunnen beschouwen in relatie tot diverse vormen van kunst, media en cultuur;
- 9) kunnen in een voor het vakgebied relevant werkveld zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een aan de kunst-, media- en cultuurgeschiedenis gerelateerd derdejaars bachelor-niveau, zoals het ondersteunen van beleidsmakers en het doen van onderzoek bij diverse instellingen met een

missie op het gebied van kunst, media en cultuur;

III Verzamelen en interpretatie gegevens

- 10) kunnen zelfstandig werken met al dan niet digitale bibliotheek- en bestandscatalogi, beeldcollecties, lexica en andere relevante documentatiemiddelen, zodanig dat zij op kritische wijze gegevens kunnen verzamelen om een concrete onderzoeksvraag uit te werken;
- 11) kunnen bronnen en literatuur verwerken in een helder en beargumenteerd schriftelijk betoog;
- 12) kunnen de kunst- en cultuurhistorische problematiek en wetenschappelijk onderzoek relateren aan de maatschappelijke relevantie van verschillende media en kunstvormen en het functioneren van collecties en musea;

IV Communicatievaardigheden

- 13) kunnen voor een breed publiek verschillende vormen van kunst, media en cultuur toelichten in een met argumenten onderbouwd analytisch en kritisch betoog, onder begeleiding van een vakdocent;
- 14) kunnen zowel voor vakgenoten als in een algemene beroepssituatie zelfstandig schriftelijk verslag doen van een eigen onderzoek;

V Leervaardigheden

- 15) kunnen feitelijke kennis op het gebied van verschillende vormen van kunst, media en cultuur in verband brengen met de methoden en de theorievorming van de kunstgeschiedenis en met theoretische concepten uit de algemene cultuurgeschiedenis;
- 16) kunnen een wetenschappelijke probleemstelling onder begeleiding van een vakdocent zelfstandig en kritisch uitwerken in een schriftelijk werkstuk met een vooraf vastgestelde omvang;

Voorts leidt elke Leidse geesteswetenschappelijke opleiding op tot facultair geformuleerde algemene academische vaardigheden. Deze zijn opgenomen in bijlage A.

Artikel 2.9 Voertaal

Met inachtneming van de Gedragscode voertaal¹ zijn de voertalen binnen de opleiding Nederlands en Engels. De student wordt geacht de gebruikte voertalen binnen de opleiding voldoende te beheersen.

¹ De Gedragscode voertaal is vastgesteld door het College van Bestuur op 28 mei 2013 en is te raadplegen op www.reglementen.leidenuniv.nl/gedragscodes/gedragscode-voertaal.html.

Artikel 3.2 Keuzevakken

3.2.6 In afwijking van het gestelde in 3.2.2 kunnen de volgende minoren uitsluitend worden gekozen als voor de overlappende vakken een alternatief gekozen wordt buiten het aanbod van het hoofdvak Kunstgeschiedenis; hiervoor biedt de opleiding vervangende keuzecursussen aan (zie bijlage E: onderwijsprogramma):

- Museums, Heritage and Collections
- Europa in de middeleeuwen en vroegmoderne tijd

Artikel 4.2 Verplichte volgorde

4.2.1 Aan het onderwijs en tentamen van de volgende onderwijseenheden kan eerst worden deelgenomen nadat de tentamens van de daarbij vermelde voorafgaande onderwijseenheden met goed gevolg zijn afgelegd:

Onderwijseenheid:	Deelname aan onderwijs en tentamen na behalen van:
BA2 Werkcollege semester 1	- Visuele analyse II: kunsttechnieken en objectanalyse van beeldende kunst, architectuur en design Academische vaardigheden II: zoeken, schrijven en presenteren
BA2 Excursiewerkcollege	- Propedeuse - Minimaal één verplicht BA2 werkcollege
BA3 Werkcollege semester 1	- BA2 Werkcollege semester 2 - BA2 Excursiewerkcollege
BA 3 Kunstwetenschap II: Perspectieven op onderzoek en beroepspraktijk	BA2 Esthetica

Artikel 6.3 Studieadvies

6.3.2 De opleiding hanteert aanvullende eisen ten aanzien van te behalen onderdelen voor het tweede studieadvies, genoemd in artikel 6.3.1, namelijk het behalen van de volgende onderwijseenheden:

- Visuele analyse II: kunsttechnieken en objectanalyse van beeldende kunst, architectuur en design
- Academische vaardigheden II: zoeken, schrijven en presenteren

Compensatieregeling

Bacheloropleiding: Kunstgeschiedenis 2016-2017

Compensatie van onvoldoendes is mogelijk indien:

- a. het gewogen gemiddelde in het betrokken cluster ten minste 6.0 bedraagt;
- b. een student per cluster voor maximaal één onderwijseenheid een onvoldoende heeft behaald;
- c. geen van de behaalde resultaten binnen een cluster lager is dan een 5.0.

Indien een student aan deze voorwaarden voldoet wordt hij geacht te hebben voldaan aan de eisen voor het examen waarop hij zich voorbereidt met dit cluster van onderwijseenheden.

Met het oog op de hiervoor omschreven compensatieregeling zijn er de volgende clusters van onderwijseenheden binnen de opleiding:

In de **propedeuse** kan compensatie plaatsvinden tussen de cursussen binnen het volgende cluster:

Cluster 1

- *How the World Makes Art* (5 EC)
- Visuele analyse I: iconografie en interpretatie van de westerse beeldende kunst (5 EC)
- Middeleeuwse kunst en architectuur 400-1300 (5 EC)
- Westerse beeldende kunst 1300-1800 (5 EC)
- Architectuurgeschiedenis 1400-2000 (5 EC)
- Moderne en hedendaagse kunst en fotografie (5 EC)
- Design en toegepaste kunst 1500-heden (5 EC)
- Representatie: cultuur en betekenis (5 EC)
- *Curating Cultures* (5 EC)

In de **postpropedeuse** is compensatie niet mogelijk